





# ARKITEKTSKOLENS DESIGNAFDELING

## I AFSTØBNINGSSAMLINGEN

ANDERS BRIX

På designafdelingen ved Kunstakademiets Arkitektskole stillede vi i forårssemestret 2002 en øvelsesopgave for 3. årsstuderende med Den Kongelige Afstøbningssamling som arkitektonisk og designmæssig ramme. Det var før samlingen blev et politisk emne.

Hvert studieår stiller vi for studerende midt i studiet en opgave, som har til formål at

introducere flere designdiscipliner. Indenfor rammerne af en specifik arkitektonisk kontekst arbejder vi med rummets forskellige udstyr, fra møbelkunst til grafisk design, sådan at designelementerne passer sammen og til situationen. Oftest søger vi samarbejde med en organisation eller virksomhed, som har lyst til at være med – til at formulere ønsker og mu-

ligheder og til at kommentere og diskutere de studerendes arbejde.

I Den Kongelige Afstøbningssamling fandt vi ideelle rammer for denne øvelsesopgave: Et fascinerende hus og samling at gå på opdagelse i. Med sine tunge, mørke og stoflige konstruktioner danner det smukke pakhus en fin baggrund for de lyse objekter. Objekterne i sig selv er blevet til gennem hele den moderne tids interesse for kunst, og giver et unikt og betagende tværsnit gennem verdenskunsten. Og det tætpakkede hus har en mættet stemning af magasin og arbejdende værksted, der er befriende ulig tidens glatte kunst-malls. De mange studerende fra forskellige fag, der dagligt øver tegning og iagttagelse i huset, er eksempelvis bidragydere til en anderledes fordybende stemning end sædvanligt.

I arbejdet med opgaven har vores diskussioner drejet sig om, hvordan vi ved indgreb i huset kan skabe mere udadvendte situationer, og hvordan møbel-, udstillings- og øvrige elementer kan være bærere af den særlige brug,

identitet og stemning hus og samling har.

Hvordan forstærkes, bevares og kommunikeres den særlige mystik og dragende stemning i de tætpakkede rum, samtidig med at ønskes om overblik og navigation i samlingen, et åbent og udadvendt hus mv. tilgodeses?

Disse diskussioner blev særligt spændende, fordi museumsinspektør Jan Zahle deltog engageret og med stor viden om og kærlighed til samling og hus. Efterfølgende fungerede han som ekstern censor ved gennemgangen af besvarelserne.

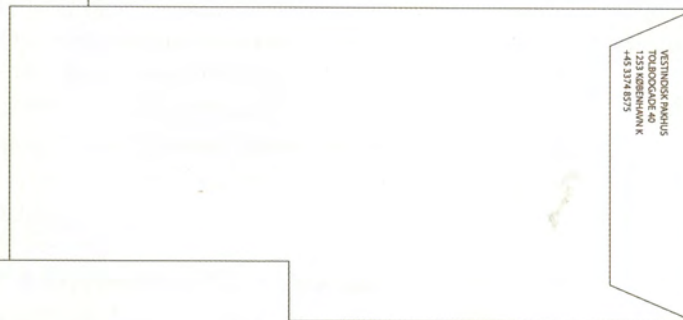
Mens vi arbejdede med opgaven blev samlingen et politisk emne. Af årsager formuleret i tidens management-lingo måtte samlingen lukkes for publikum. Der skal vist satses på konkurrencen mellem de mange huse, der ligner hinanden, frem for på forskellighed. Det er synd. De her gengivne studiearbejder peger på nogle af de mange muligheder, der er for at udvikle samlingen til et strålende aktiv for København. Lad os håbe tiden snart er moden til at tale om udvikling frem for afvikling.



Projekt af Stine Bonde Bendixen



Brevlinie



Billet



Visitkort



Den Kongelige  
Afstøbningssamling

Vestindisk Pakhus  
Tolbodgade 40  
1253 København K

Tlf 33748575  
Fax 33932840

Åbningstider:  
onsdag og torsdag 10-16  
lørdag og søndag 13-16  
onsdag gratis adgang



Brochure

I Vestindisk Pakhus er udstillet over 2000 afstøbninger i gips af statuer og relieffer fra 4000 år. Originalerne stammer fra Ægypten og Iran i syd-øst, over Gærkenland, Italien og Frankrig til Skandinavien i nord - fra templer, grave, kirker, paladser og museer.

Den kongelige afstøbningssamling blev grundlagt i 1895 - samtidig med lignende samlinger i hele Europa og USA. Ideen var, at kunstens mesterværker skulle være tilgængelige for alle mennesker, og i de fleste lande kunne man erhverve fine afstøbninger i gips. Mange genstande her stammer fra Kunstakademiet i København eller blev skænket af den danskfødte kong Georg 1., men størstedelen er købt.

I perioden 1896-1914 var Ny Carlsberg Glyptoteks skaber, brygger Carl Jacobsen, direktør for Afstøbningssamlingen, og han købte stort og dygtigt ind. Indtil 1966 var samlingen udstillet i stueetagen på Statens Museum for Kunst. Herefter var den opmagasineret i 18 år, men siden 1984 har samlingen befundet sig i Vestindisk Pakhus, hvor den åbenedes for publikum i 1995.



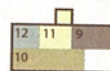
stueplan

- 1 Ankomstområde
- 2 Toilet/garderobe
- 3 Kafe Kas
- 4 Butik



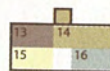
1. sal

- 5 Den græske helligdom
- 6 Den romerske villa
- 7 Det Italienske galleri
- 8 Ægypten



2. sal

- 9 Middelalderen
- 10 Romersk statskunst
- 11 Antik skulptur
- 12 Michelangelo

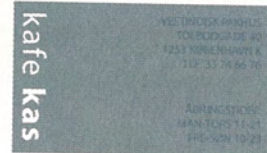


3. sal

- 13 To græske templer
- 14 Græsk skulptur i Lilleasien
- 15 4000 års stilarter
- 16 Dias rum

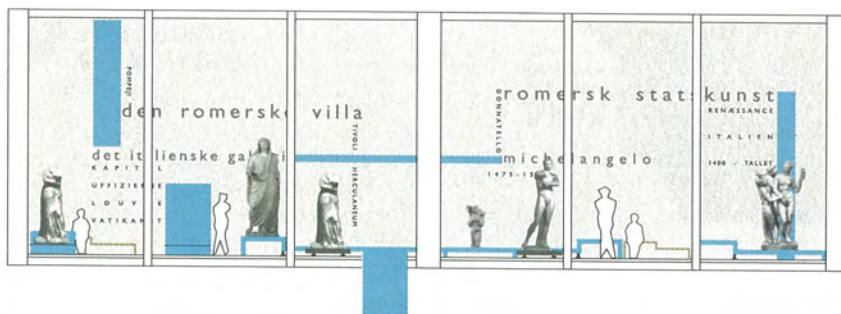


Visitkort

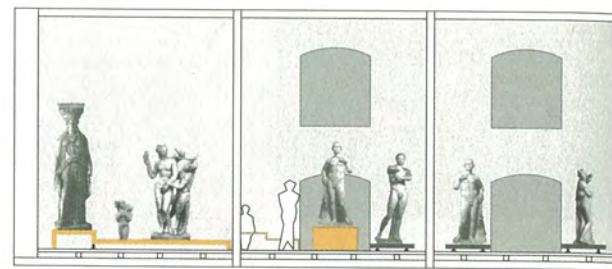




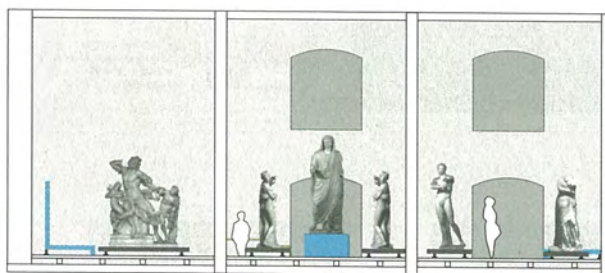
Projekt af Inge-Marie Ejby Buch og Christina Dyrberg



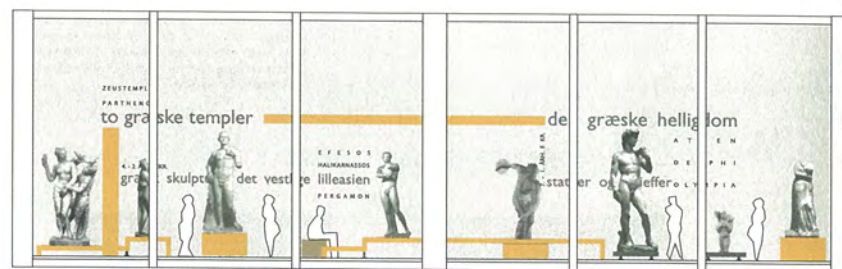
Tværsnit mod sydgavl, Italiensk Galleri



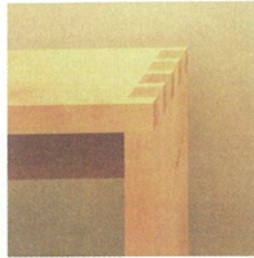
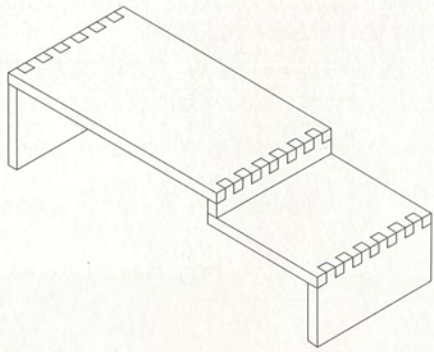
Snit mod midtervæg, Hellenistisk Samling



Snit mod midtervæg, Italiensk Galleri



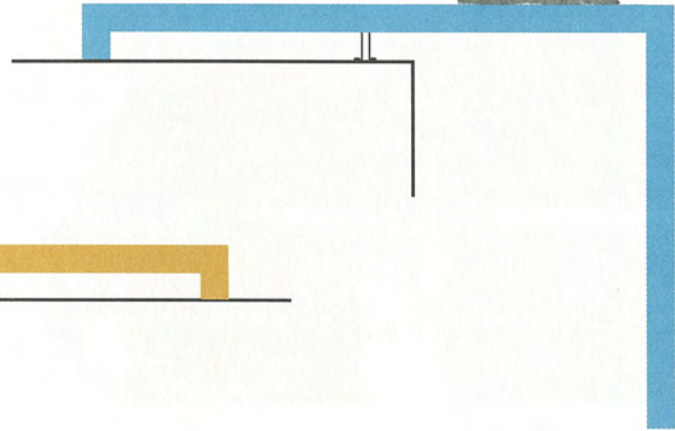
Tværsnit mod nordgavl, Hellenistisk Samling



*Materiale*

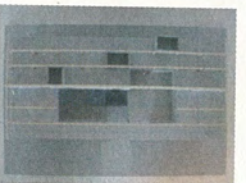
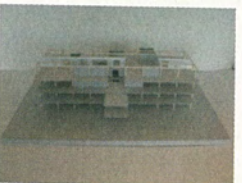
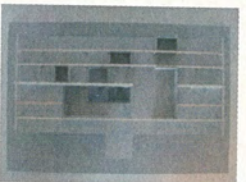
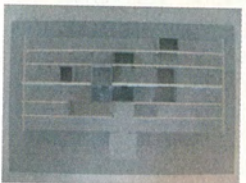
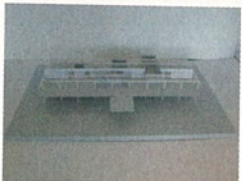
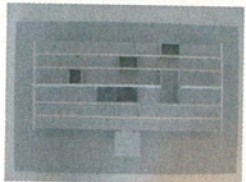
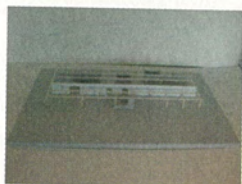
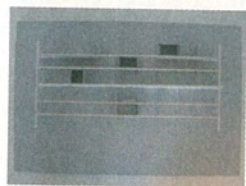


*Podier*

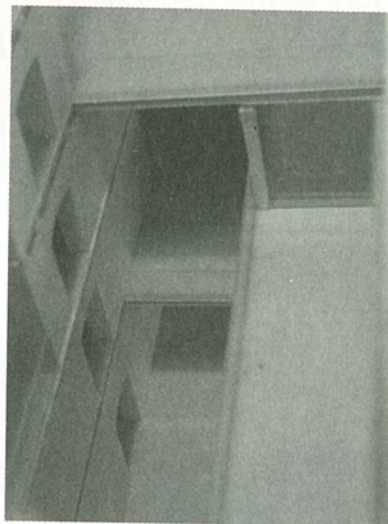




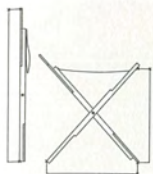
Projekt af Jakob Dydensborg



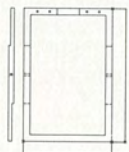
*Ny struktur i bygningen*



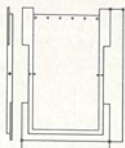




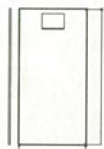
Sidebillede skammel



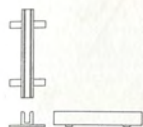
Ydre ramme



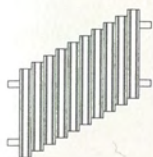
Indre ramme



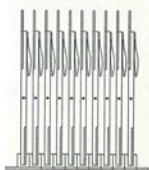
Tegneplade



Stativ



Stativ 10 stk. plan

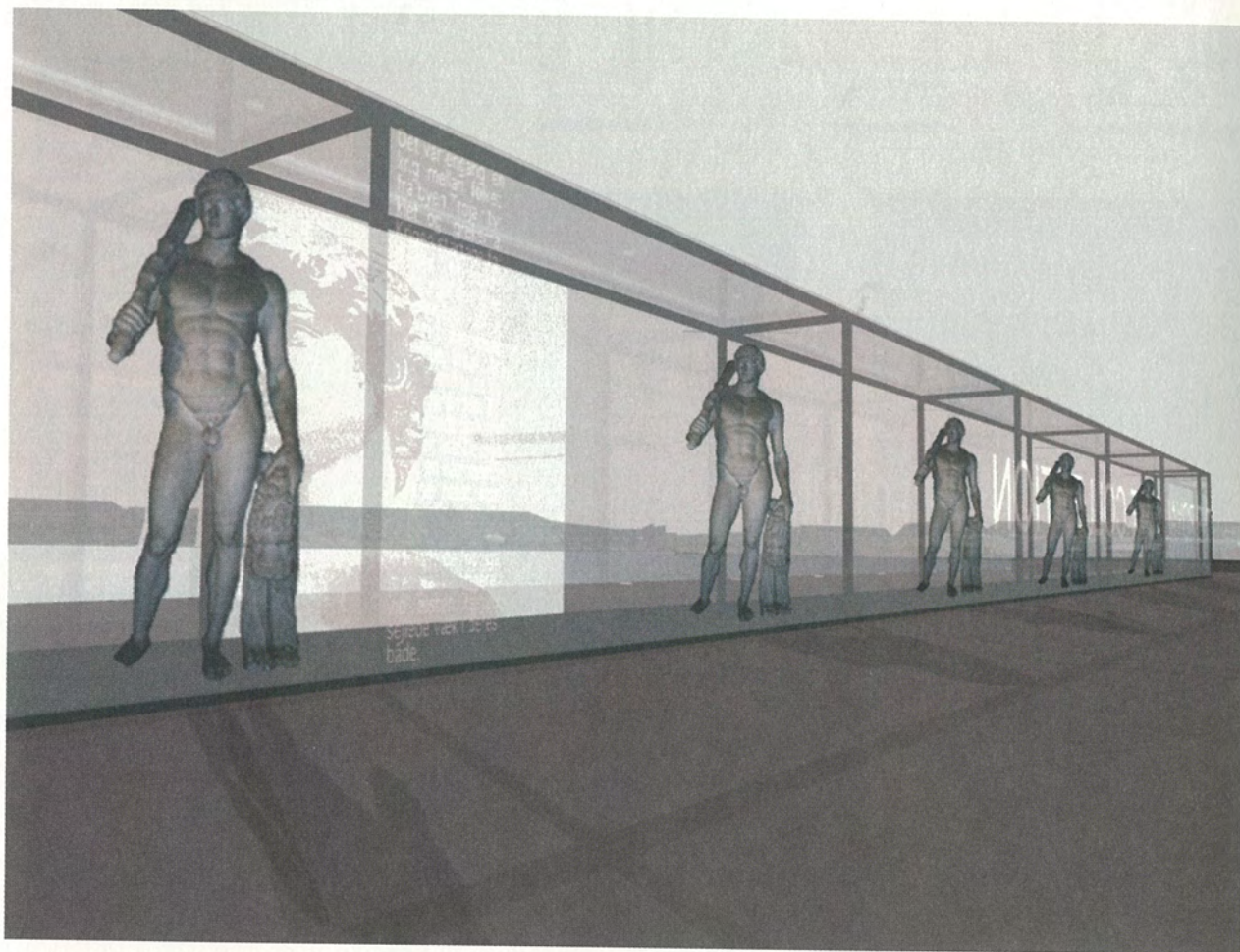


Stativ 10 stk. opstalt



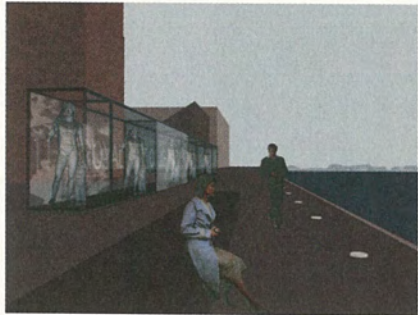
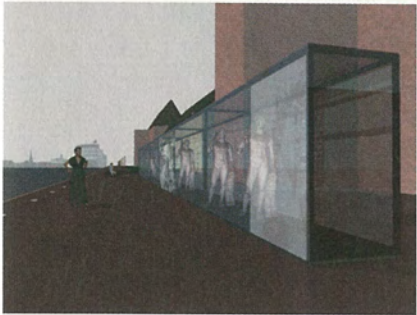
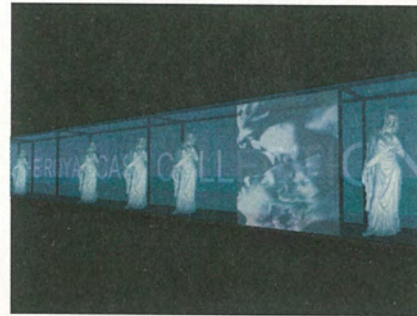
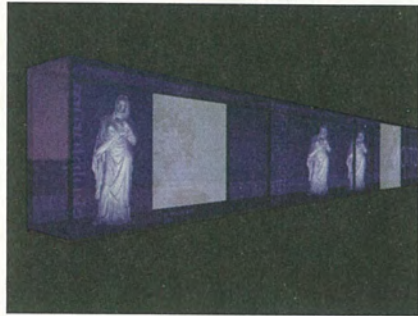
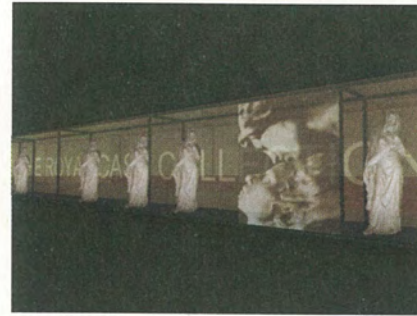
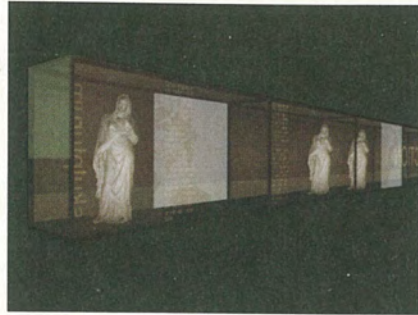
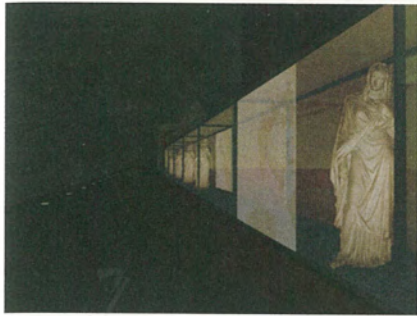


Projekt af Nina Linde og Agnes Nilsson



*Udendørs montre på havnekanten.*

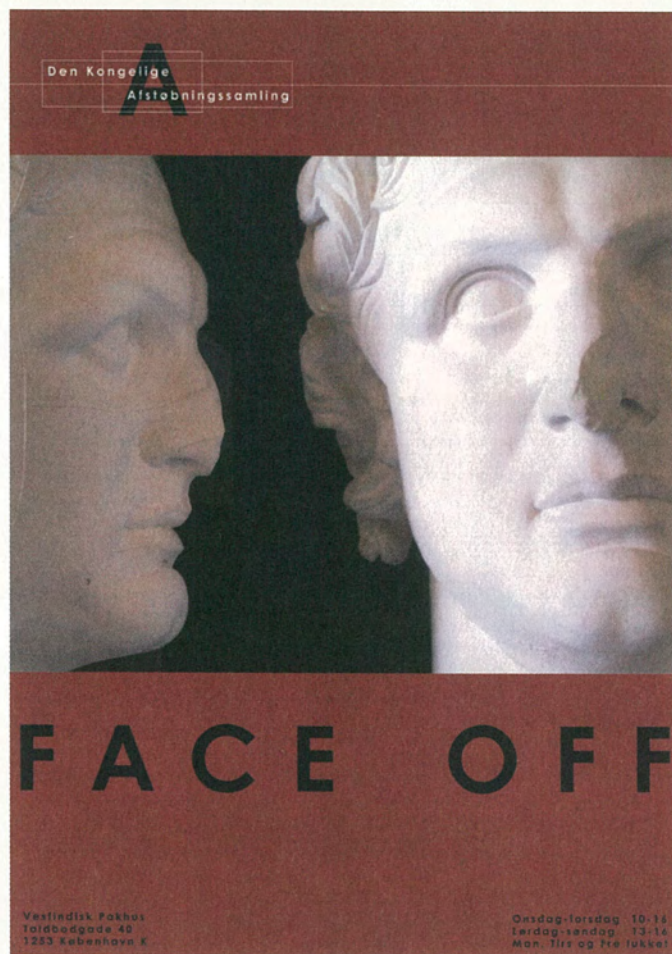




*Udendørs montre og skiltning*



Projekt af Sika Mortensen



Plakat



Postkort



Udstillingsfolder



**Den Kongelige  
Afstøbningssamling**



Vestridsk Parkhus  
Kortbodsgade 40  
DK - 1323 Rønø E  
Telefon 33744873  
Fax nr. 33742240  
www.museum.dk

**Åbningstider**  
Onsdag-fredag 10.00-14.00  
Lørdag-Søndag 10.00-14.00  
Onsdag gratis adgang



Billetter

**Afstøbningsteknik**

I dag afstøber man i forme af silikonegummi, som nemt når ind i alle originalens folder og hjørner og som kan krænges af. Tidligere var processen mere omstændelig. Man kunne bruge forme af ler eller bændim, men normalt brugte man faste forme i gips, som møjlemægtigt blev bygget op af ofte flere hundrede enkeltstykker. "Kiler" Kile faconen sikrer at de ikke falder ind i formen under støbningen. På de fleste afstøbninger viser små linier grænsen for de enkelte kiler.



**Den Kongelige  
Afstøbningssamling**



Vestridsk Parkhus  
Kortbodsgade 40  
DK - 1323 Rønø E  
Telefon 33744873  
Fax nr. 33742240  
www.museum.dk

**Åbningstider**  
Onsdag-fredag 10.00-14.00  
Lørdag-Søndag 10.00-14.00  
Onsdag gratis adgang

I "Vestridsk Parkhus" er udstillet over 2000 afstøbninger i gips af statuer og relieffer fra 4000 år. Originalerne stammer fra Egypten og fra i Syd-øst, over Grækenland, Italien og Frankrig til Skandinavien i Nord: fra templer, gravk, kiler, pødsøtter og museer. De største kunstnere og den vestlige kulturrede: hele billedfantasi-verden er tilgængelig for oplevelse og for-dybelse.



Den Kongelige Afstøbningssamling blev grundlagt i 1895 samtidig med lignende samlinger i hele Europa og USA. Ideen var, at kunstens mesterværker skulle være tilgængelige for alle mennesker, og i de fleste lande kunne man erhverve sine afstøbninger i gips. Mange af genstandene stammer fra Det Kongelige Kunstakademii i København eller er blevet skænket af den danskfættede, græske konge Georg I, men slægtledet er købt. I perioden 1894-1914 var Ny Carlsberg Glyptotekets skaber, bygger Carl Jacobsen, direktør for Afstøbningssamlingen, og han købte stort og dygtigt ind.


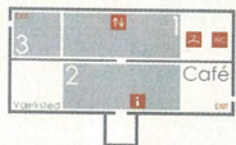


Brochure

**Kronologisk Gennemgang**

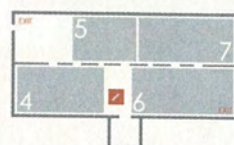
Hvis man som besøgende ønsker at se stilarterne i kronologisk rækkefølge, og ikke vil besøge sektionerne i den rækkefølge, man elagte for etage kommer til dem i huset, kan der findes forslag til rute nedenfor.

Sektion 1, Sektion 7 (egyptisk m.m.)  
Sektionerne 4, 2 og 3 (græsk kunst)  
Sektionerne 5 og 6 (græsk, romensk)  
Sektion 9 (romensk), Sektion 8 (romensk, gotisk)  
Sektionerne 10 og 11 (renæssancen m.m.)

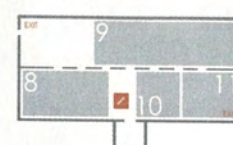
Stuen

1. 4000 års stilarter
2. To græske templer
3. Græsk skulptur i Lilleasien



1. Sal

4. Den græske helligdom
5. Den romenske villa
6. Del Italienske galleri
7. Egypten



2. Sal

8. Middelalderen
9. Romensk statikunst
10. Antik skulptur
11. Michelangelo

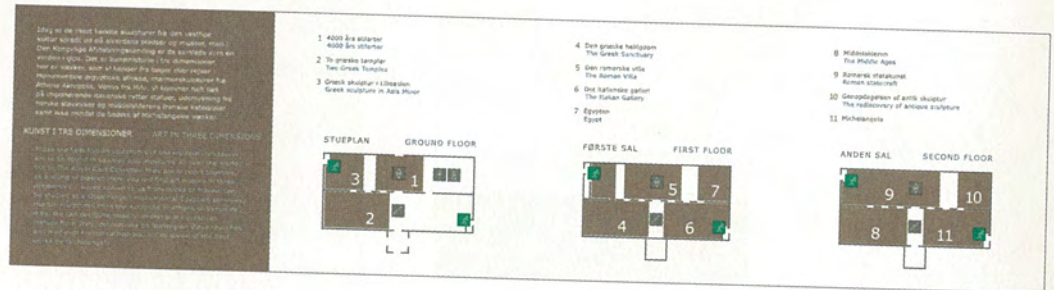
Projekt af Nanna Bonde Nielsen



Visitkort



Brochure







Plakat



Billetter



Projekt af Ida Marie Nissen og Lene Nørgaard

# afstøbningsamling den kongelige

Fokus i projektet har været at skabe en samlet rumlig og grafisk identitet for Den Kongelige Afstøbningsamling.

## Funktionskernen

Med Funktionskernen opnås en maksimal udnyttelse af rummene, så udstilling og hver enkelt statue får mere plads og lys.

Funktionskernen går vertikalt igennem hele bygningen. Den tager højde for navigationen, de funktionelle og rumlige aspekter i bygningen samt for udstillingens informationsmateriale. Alle bygningens funktioner er samlet i kernen: billetsalg,

garderobe, toilet, køkken til caféen, trapper og elevator.

Kernen opdeler udstillingen og styrer gæsten naturligt igennem udstillingens tidsperioder.

## Grafik

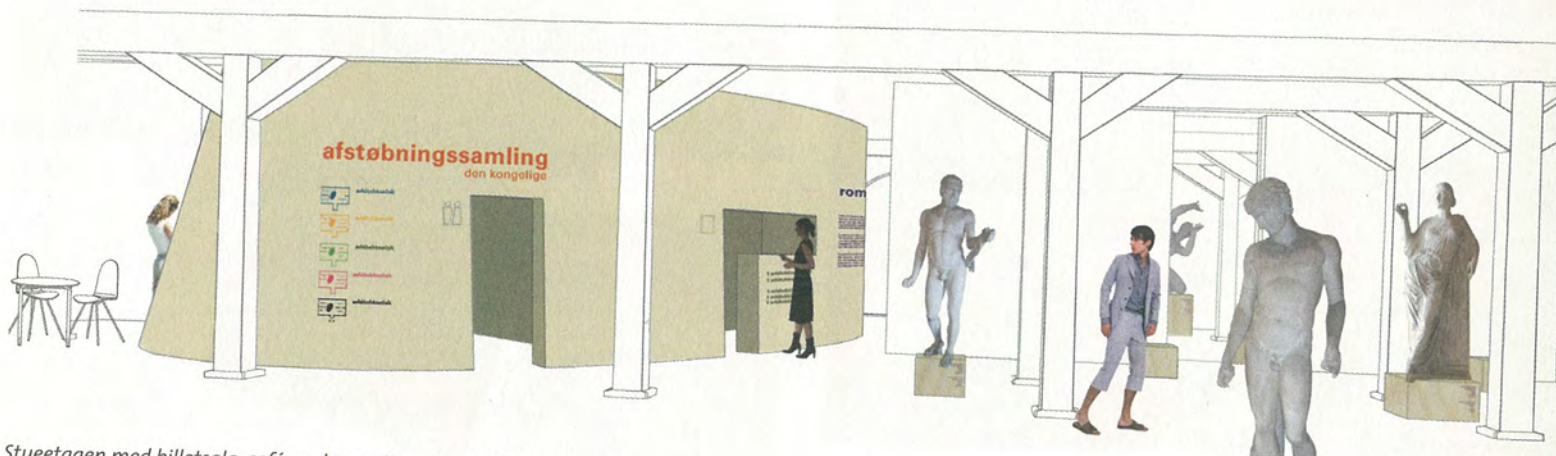
Udstillingens faste grafik er integreret i kernen som f.eks. ikoner for café, elevator og toilet. Udstillingens vekslende grafik eksempelvis billetpriser, menu og beskrivelse af skulpturerne er aftageligt farvet folie placeret direkte på kernen. Udstillingens tidsperioder har hver deres farvekode, så man tydeligt kan navigere igennem udstillingen.



Piktogrammer udviklet til funktionsboksen

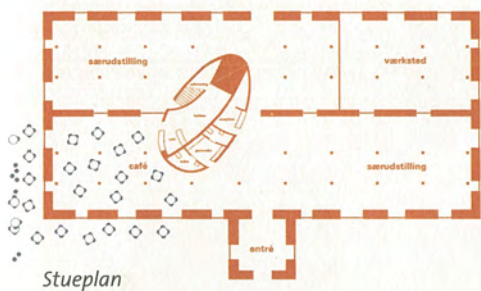


Visitkort



Stueetagen med billetsalg, café og den varierende udstilling



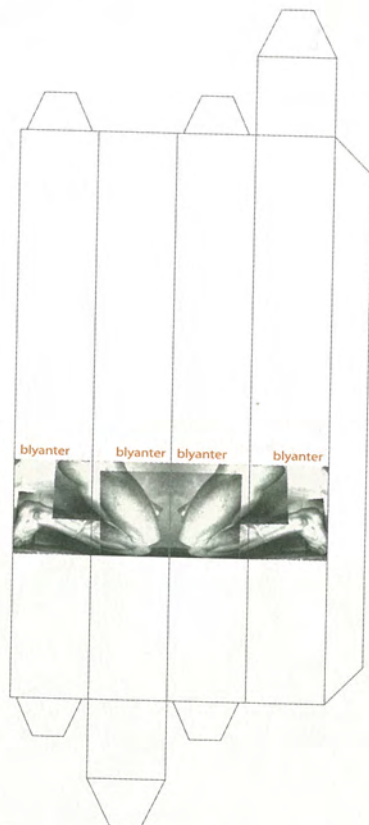


Udstillingsprincippet "Skoven", hvor skulpturerne står frit i rummet, så de kan betragtes fra alle vinkler

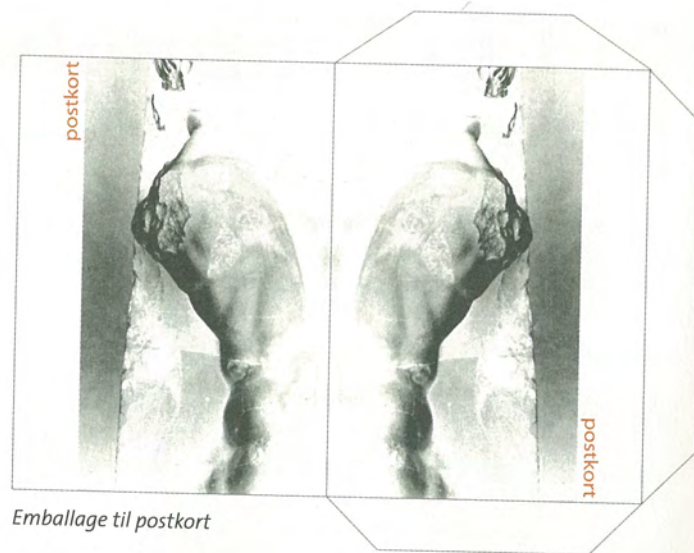
Projekt af Naja Tolsing



Banner



Emballage til blyanter



Emballage til postkort



Billet



Postkort





Brochure



## Projekt af Pi Vielsted



Billetter



brunch & brød

sandwich & salater

pasta, supper & kager

kolde & varme drikke

<b>sandwich</b> alle sandwich er lavet på foccaciaboller & med frisk blandet salat	
<b>skinke og ost</b> emmental og røget landskinke	35 kr
<b>kylling</b> vendt i trafikmærkede	35 kr
<b>tun</b> rørt med rødlæg, capers & peber	35 kr
<b>vegetar</b> m/bagte grønsager marineret i mælk & citron	30 kr
<b>lammecolotte</b> m/hømmesort tzatziki	35 kr
<b>kalvecolotte</b> m/hømmesort & rucola	40 kr
<b>baif</b> m/bløde lag, engelsk sauce & bidematerialer	40 kr
<b>salater</b> serveres med chikattablad	
<b>grøn</b> blandet salat m/dressing & bagte grønsager	40 kr
<b>kylling</b> vendt i trafikmærkede & blandet salat	40 kr
<b>tun</b> rørt m/rødlæg, capers & peber	35 kr

sandwich & salater

pasta, supper & kager

kolde & varme drikke

Menukort til cafe



ægyptiske myter	dyreguder	underverdenen	skabelsesmyter
<p><b>Anubis</b> Oftest dukker mennesket forholdsvis sent frem på scenen i myten om skabelsesprocessen. Menneskehedens ankomst kan forekomme som en eftertanke, der dukker op efter det vigtige arbejde med at skabe univers og guder. Skabelsen af mennesket er sædvanligt en beredt handling.</p> <p><b>Anmol</b> Hverstedt af guder eller gudinder, og den beskrives ofte som en velkendt menneskelig aktivitet. For eksempel former gudinde i mange af de gamle afrikanske myter menneskene af rød jord, ganske som en pottemager skaber lerkar. Kinesisk mytologi beskriver skabelsen af det første dyr.</p> <p><small>Singulær Anubis i sin båd</small></p>			

område 3	dyreffigurer	den kongelige afstøbningssamling
<p><b>Gub og Nut</b> Oftest dukker mennesket forholdsvis sent frem på scenen i myten om skabelsesprocessen. Menneskehedens ankomst kan forekomme som en eftertanke, der dukker op efter det vigtige arbejde med at skabe univers og guder. Skabelsen af mennesket er sædvanligt en beredt handling.</p> <p><b>Luftguden Du</b> Skabelsesmyter fortæller ofte om mennesker, der dukker frem af jorden fra den færgende verden neden under. De gamle grækere havde lignende myter om det første rigtige menneske på lignende vis. Somme tider beskrives skabelsen af mange mennesker som en tilfældighed, enatguden, da han genfæres med sigtinen, genfæres med månen</p>	<p><b>Wahk</b> Oftest dukker mennesket forholdsvis sent frem på scenen i myten om skabelsesprocessen. Menneskehedens ankomst kan forekomme som en eftertanke, der dukker op efter det vigtige arbejde med at skabe univers og guder. Skabelsen af mennesket er sædvanligt en beredt handling.</p> <p><b>Wahk</b> Hverstedt af guder eller gudinder, og den beskrives ofte som en velkendt menneskelig aktivitet. For eksempel former gudinde i mange af de gamle afrikanske myter menneskene af rød jord, ganske som en pottemager skaber lerkar. Kinesisk mytologi beskriver skabelsen af det første menneske på lignende vis. Somme tider beskrives skabelsen af dyrelivet og menneske.</p> <p><small>Wahk-gudinden Wahk</small></p>	

Emnekort



# 4

dyrefigurer / animal figures

Områdeskilt

**Dyrfigurer i København**

Dele af de tolv kongelige Dyrefigurer, som blev givet som gave i 1680'erne af kong Christian V til kongen af Danmark. De blev opstillet som en afstøbning af den originale skulptur af den kongelige skulptør Bertel Torvaldsen.

Særligt vigtigt er den afstøbning af kongen, som blev opstillet i 1840'erne, og som blev opstillet af kongen af Danmark.

De tolv kongelige Dyrefigurer, som blev givet som gave i 1680'erne af kong Christian V til kongen af Danmark. De blev opstillet som en afstøbning af den originale skulptur af den kongelige skulptør Bertel Torvaldsen.

**Dyrfigurer i København**

Dele af de tolv kongelige Dyrefigurer, som blev givet som gave i 1680'erne af kong Christian V til kongen af Danmark. De blev opstillet som en afstøbning af den originale skulptur af den kongelige skulptør Bertel Torvaldsen.

De tolv kongelige Dyrefigurer, som blev givet som gave i 1680'erne af kong Christian V til kongen af Danmark. De blev opstillet som en afstøbning af den originale skulptur af den kongelige skulptør Bertel Torvaldsen.

**Animal Figures in Copenhagen**

Parts of the twelve royal Animal Figures, which were given as a gift in the 1680s by King Christian V to the King of Denmark. They were set up as a reproduction of the original sculpture by the royal sculptor Bertel Torvaldsen.

Especially important is the reproduction of the king, which was set up in the 1840s, and which was set up by the king of Denmark.

The twelve royal Animal Figures, which were given as a gift in the 1680s by King Christian V to the King of Denmark. They were set up as a reproduction of the original sculpture by the royal sculptor Bertel Torvaldsen.

**Animal Figures in Copenhagen**

Parts of the twelve royal Animal Figures, which were given as a gift in the 1680s by King Christian V to the King of Denmark. They were set up as a reproduction of the original sculpture by the royal sculptor Bertel Torvaldsen.

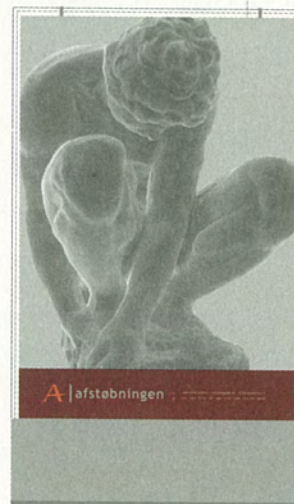
The twelve royal Animal Figures, which were given as a gift in the 1680s by King Christian V to the King of Denmark. They were set up as a reproduction of the original sculpture by the royal sculptor Bertel Torvaldsen.



Udendørsskilt



Banner



Plakatstander

