

Kunstnere i protest mod nedlæggelse af afstøbningssamling i Vestindisk Pakhus

Tekst og foto: Jette Ingerslev

Professor Bjørn Nørgaard stod i spidsen, da en række kunstnere gennemførte en protest ved Christiansborg Slotsplads foran Finansministeriet. Professor Bjørn Nørgaard dukkede op i sin beigefarvede cottoncoat sammen med to yngre kunstnere, Rine Rodin og Frederik Tydén. En ølkasse blev placeret foran en mikrofon. En christianiacykel dukkede op med Hera Ludovisis kæmpehoved på ladet. En gipsafstøbning af Venus fra Milo blev forsigtigt taget ud ad en lastvogn og anbragt på en presenning. Lidt efter ankom Apollo Belvedere på lignende vis. Hvad gik der dog for sig?

Happening eller performancekunst?

De to unge kunstnere fortalte, at det var en protestaktion imod, at Statens Museums for Kunst vil lukke Den kongelige Afstøbningssamling (DKA) i Vestindisk Pakhus i Toldbodgade, adskille og pakke de 2.200 gipsafstøbninger ned, placere dem i et fjerndepot og sælge pakhuset.

Alt sammen ifølge de protesterende som følge af rege-

ringens omprioriteringsbidrag med besparelser på otte procent over fire år.

I protest mod, hvad de betegnede som Statens destruktion og udsultning af vor fælles kultur og den værdifulde kunstsamling, blev Bjørn Nørgaards egne afstøbninger slået itu af de tilstedeværende mennesker.

Politiker Margrethe Auken (SF) og kunsthistoriker, tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler Else Marie Bukdahl kunne ikke få over deres hjerter at svinge hammeren over de tre skulpturer, der endte deres storhed og skønhed som triste småstumper på en grøn presenning.

Finansminister Nicolai Vammen skulle have modtaget en gave som afrunding på seancen, men han sad uheldigvis i møde og kom ikke på ølkassen for at kommentere begivenheden.

Historien bag DKA

Den Kongelige Afstøbningssamling blev grundlagt i 1895 som en del af Statens Museum for Kunst. Det var brygger Carl Jacobsen, der besluttede at skabe en afstøbningssamling for hele folket, så alle kunne studere skulpturkunstens hoved-



Professor Bjørn Nørgaard var blandt dem, der deltog i protesten foran Finansministeriets karakteristiske, røde bygning.

værker.

Det er verdens ældste og næststørste samling af gipsafstøbninger af skulpturer, og den rækker fra år 2.500 f. Kr. til år 1600. Flere af samlingens værker er blevet til for så mange år siden, at afstøbningerne i dag er i bedre stand end originalskulpturerne.

Enkelte af afstøbningerne stammer fra 1700-tallet og var

en del af Det Kongelige Danske Kunstakademis samling, der indtil midten af 1900-tallet dagligt blev brugt til at tegne og male efter som led i kunstnerens uddannelse.

Samlingen blev først opstillet på Statens Museum for Kunst i Sølvgade og derpå flyttet til en lade i Ledøje i 1966. Afstøbningerne tog skade, men blev i 1980'erne reddet på initiativ af

Foreningen af Danske Kunstmuseer støttet af kunstnerne Bjørn Nørgaard og Per Kirkeby samt kunsthistoriker Troels Andersen.

Efter 10 års restaurering til 20 mio. kr. blev samlingen genåbnet i 1995 i Vestindisk Pakhus og flittigt set af besøgende, studerende og samtidskunstnere.

Allerede i 2002 blev samlingen lukket igen for offentligheden på grund af besparelser på kulturområdet.

En flytning og genopstilling i fuldt omfang og med samme tilgængelighed som i dag, må man regne med, vil koste op mod 100 mio. kr. og flere års arbejde.

Vestindisk Pakhus

Det Vestindiske Pakhus (1780-81) blev bygget i Toldbodgade efter tegninger af C.F. Harsdorff (1735-99). Han er kendt for sine bygninger i København i nyklassicistisk stil, bl.a. Harsdorffs Hus (1780) og Erichsens Palæ (1799) på Kongens Nytorv.

Gennem årene er der passeret mange eksotiske varer fra De Danske Vestindiske Øer gennem dette pakhuis, der kan betegnes som et markant monument over vor kolonitid med

en særdeles aktiv og berigende handelsperiode.

Rebellen Bjørn Nørgaard

Bjørn Nørgaard (f. 1947) er dansk billedhugger, grafiker og performancekunstner. Han var elev på Eks-skolen og senere professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1985-94. Han blev landskendt for en hesteofring på en mark ved Kirke Hyllinge i Hornsherred i 1970 som protest mod Vietnam-krigen i forbindelse med udstillingen "Tabernakel" på Louisiana.

Bjørn Nørgaard har udført 17 historiske gobeliner, der blev ophængt på Christiansborg ved dronning Margrethe II's 50 års fødselsdag som gave fra Dansk Industri.

Historiens vingesus

Den gennemførte protestaktion havde få, men markante tilskuere. Budskabet skulle gerne give genlyd ind på Christiansborg: Kæmp for samlingen i stedet for at lukke den!

Hvis Dronning Margrethe havde været inviteret, kunne budskabet have været: Gud bevare Danmark og kulturen.

SIKU AJORPOQ

ISEN ER USIKKER

Fotografier af Ragnar Axelsson & Carsten Egevang

2. nov—
8. marts



N B Nordatlantens
Brygge

Strandgade 91
Christianshavn
1401 Kbh. K

nordatlantens.dk

Lotte Heise gæster Bryggen

Af Christina Sahlberg

Mange læsere vil sikkert kende Lotte Heise fra hendes mange forskellige optrædener. Nu gæster hun så Mogens Dahls Koncertsal.

Siden hun var ganske lille, drømte Lotte Heise om at blive skuespiller, men med indblanding af en række tilfældigheder og en sprudlende interesse for livet i al sin mangfoldighed har hendes liv taget form som en tour de force gennem adskillige brancher. Det begyndte med modelopgaver i 80'ernes Paris, men er fortsat med afstikkere til kunst-, film/tv-, musik- og showbranchen, herunder eget radioprogram om klassisk musik, eget firma med talkshows og foredrag samt klummeskriverier i adskillige aviser.



Lotte Heise har været gennem spor i livet. Nu gæster hun Kigkurren den 18. november. Foto: PR Foto.

Lotte Heise har markante meninger om lidt af hvert. En kraftig forkortet liste over hendes foredragsemner vil blandt andet rumme 'Kedelige Mænd', 'Hysteriske Kvinder' og 'Besværlige Børn'. Det er ofte shows, der kalder på det helt store grin hos publikum – men der gemmer sig også stor alvor bag Lotte Heises engagement.

Ikke mindst har hendes beretninger om livet med en handicappet mor gjort hende anerkendt som empatisk menneskekender og fremragende formidler.

Det er mandag den 18. november 2019 klokken 20.00 at Lotte Heise gæster Mogens Dahl Koncertsal på Kigkurren på Islands Brygge. En billet koster 250 kroner.

BIG designer havemøbler til Skagerak

To danske design-navne – arkitektfirmaet BIG og producenten af bl.a. møbler Skagerak – er gået sammen om at få udviklet havemøbel-

serien Lily.

Lily er inspireret af havneområdet og har ben med stål look, der symboliserer det industrielle men ellers runde

former og i lyst træ, der får havemøbelsættet til at fremstå på en gang let og indtagende og samtidig solidt.

Chris