

ET ØJEBLIK



Foto: Tom Henning Brattlie

Venus fra Milo blev sønderknust foran Finansministeriet

Kunst. De står der endnu, Venus fra Milo og Apollo Belvedere, i pakhuset ved Københavns Havn.

To af de mest prominente medlemmer af verdens måske ældste og næststørste samling på over 2.100 gipsafstøbninger af kunsthistoriens vigtigste skulpturer. Den Kongelige Afstøbningssamling, som varetages af Statens Museum for Kunst, er dog med henvisning til fortsatte politisk vedtagne besparelser på kulturområdet gradvist blevet lukket for offentligheden i de senere år. I dag kan man kun komme ind efter særlig aftale, men nu frygter en gruppe billedkunstnere og kunst-, arkæologi- og kunsthistoriestuderende, at samlingen pakkes endegyldigt sammen til fordel for et salg af Vestindisk Pakhus.

Torsdag samlede de sig foran Finansministeriet for at slå et slag for en bevarelse og genåbning af samlingen i pakhuset, der er et manifest minde om Danmarks fortid som slavenation i Vestindien. Her opstillede blandt andre billedhuggeren Bjørn Nørgaard to kopier af de ikoniske Venus- og Apollo-statuer, som herefter blev slået i stumper og stykker. Siden blev de sønderlemmede guddomme overgivet til finansminister Nicolai Wammens (S) departement som en gave i en skraldecontainer. Ifølge demonstranterne vil afstøbningerne med overhængende risiko blive beskadiget, hvis samlingen skal skilles ad:

»Nominelt er den mange millioner værd. Det er statens ejendom, der skal destrueres i stilhed, uden at nogen vil diskutere

dette. Ved I, hvad I gør? Historiens dom bliver hård«, skriver Bjørn Nørgaard i en åbent brev stilet til det ministerium, han og de øvrige demonstranter holder ansvarlig for samlingens situation.

Vestindisk Pakhus hører dog formelt under Kulturministeriet. Her oplyser man, at der gennem længere tid har fundet en udredningsproces sted i samarbejde med Finansministeriet med henblik på at afgøre en række statslige kulturejendomes fremtid. Denne proces er dog ikke færdiggjort. Aktuelt er der ingen planer om at lukke afstøbningssamlingen, oplyser ministeriet.

nikolaj.heltoft@pol.dk

Kulturfolk donerer millioner til træaktion

Klima. Træplantningsaktionen kaldet TeamTrees er indledt af youtuber Jimmie Donaldson, bedre kendt som MrBeast på YouTube.

Målet for organisationen er at plante 20 millioner træer inden 1. januar 2020. Han skriver på kampagnens hjemmeside, at det koster en enkelt dollar at plante et træ.

Blandt donationerne fra flere kendte som Elon Musk, direktør for Tesla, er Jacksepticeye, den største youtuber i Irland med 22,9 millioner følgere, som har livestreamet et 8 timer langt Minecraft-spil, hvor han har doneret 1 dollar, for hver seer han fik.

Det blev til et samlet beløb på 153.000 dollars efter 8 timer foran skærmen.

I en video siger MrBeast: »Jeg ved godt, at 20 millioner træer ikke redder klimaet, men 20 millioner flere træer er bedre end 0«.

Kampagnen har indtil videre indsamlet over 10 millioner dollars.

cathrine.hasager@pol.dk

25

bygninger og steder af stor kulturel værdi er kommet på den liste, som World Monuments Fund hvert andet år laver over truet verdenskulturarv, skriver Hyperallergic – heriblandt Notre Dame i Paris og Machu Picchu i Peru

Følelsesdrama deler film anmelderne

Film. Brødrene Milad, Misam og Medhi Avaz fik stor succes med deres selvfinansierede debutfilm 'Mens vi lever' i 2017. Men deres nye film 'Kollision', som denne gang er støttet af Det Danske Filminstitut, får langt fra den samme varme modtagelse blandt anmelderne. Filmen er simpelthen bare for meget af det gode for anmelderne på både Filmmagasinet Ekko, Ekstra Bladet og Soundvenue. De kvitterer alle med blot to ud af seks stjerner, og også her i Politiken gav Nanna Frank Rasmussen torsdag to hjerter.

»Man er så forhippet på de store følelser, der skal kalde tårerne frem i øjenkrogene på tilskuerne, at det nærmest ender med at blive ufrivilligt komisk«, skriver Ekstra Bladet.

Anderledes begejstret er B.T.'s anmelder, der kvitterer med hele fem ud af seks stjerner. Berlingske kalder følelserne i filmen for 'ægte' og 'gribende' og giver fire ud af seks stjerner, mens Jyllands-Posten giver en mere lunken anmeldelse på tre ud af seks stjerner.

Ritzau



Foto: Clay Enos

Batman-universet er porno ved halloween

Medier. For femte år i træk offentliggør verdens største pornohjemmeside Pornhub en statistik over populære udklædningsøgninger i forbindelse med halloween. Og er der en figur, som de fleste tilsyneladende gerne vil onanere til, er det skurkinden Harley Quinn fra Batman-universet.

Den naive pleaser Harley Quinn med de tofarvede rottehaler slår i år den klassiske skolelærerinde og sygeplejerske, disneyprinsessen Jasmin og Wonder Woman. Mens det hovedsagligt er mændene, der søger på ovenstående, vil kvinderne gerne se sex med horrororderen Michael Meyers, Harry Potter og – nå ja – Harley Quinns mandlige modstykke Jokeren.

Statistikken viser også, at det gennemsnitlige antal søgninger på Pornhub falder med 22 procent, når folk er ude at rasle.

simon.rottiggaard@pol.dk

Er det et stort tab, at Radio24syv lukker efter 8 år i æteren?

Taleradioen Radio24syv blev skabt som et alternativ til DR's P1 og endte med at have 600.000 ugentlige lyttere. Hvad er det, vi mister? Vi har spurgt tre mediefolk, om de kommer til at savne radioen.

TORBEN BENNER
JOHAN MOE FEJERSKOV



Foto: Joachim Adriaen

Le Gammeltoft, stifter og direktør på det digitale medie Heartbeats:

»Vi bliver efterladt med et kæmpe radiofonisk tomrum. Der er i mine øjne ikke andre, som kan det. 24syv har gjort. De har moderniseret dansk taleradio. De har formået at lave taleradio til det moderne menneske. De har været modige og fundet nye formater på en måde som ingen medier før dem. Vi har aldrig set lignende i Danmark før«.

»De har provokeret og samlet på samme tid, hvilket er ret unikt. Deres stil har været det, jeg vil kalde iværksætterdrevet. De har prøvet formater af og har ikke været bange for at fejle. I modsætning til de gamle medier har Radio24syv ikke været bange for hastigheden. De har sendt ufærdige programmer ud, og så er der løbende blevet justeret på dem. De har underholdt os, samtidig med at vi er blevet kloge«.

»Radio24syv har på mange måder været et vanvittigt projekt, fordi det har været med høj pistolføring, og nogle gange har jeg tænkt, »det gør I kraftedeme bare ikke, hvor er det sindssygt«. Jeg har været vildt irriteret over, at de i morgenprogrammet for eksempel har stillet det samme spørgsmål 45 gange, men der har været brug for det«.

»Jeg kommer virkelig til at savne dem. Der er desværre ikke nogen, som kan nå dem til sokkeholderne. Hverken Radio4 eller Loud bliver en værdig arvtager«.



Foto: Anders Hjerning

Jesper Grunwald, taxachauffør og mediekommentator, tidligere programchef i DR:

»Jeg lytter stort set kun til taleradio, så det er et tab, når man skal sige farvel til en hel del udsendelser, der er gode. Men jeg drømmer om, at Radio4 bliver en gevinst. Og jeg er vildt begejstret for Louds idé om at lave kulturradio for de helt unge, det synes jeg er en skide god ide, men jeg ved jo ikke, om den bliver god«.

»På Radio24syv kommer jeg til at savne især værtsprogrammerne, altså der, hvor man har taget konsekvensen og lavet personality-radio, hvor værten er hovedindgangen til det. 24syv har gjort i Danmark, er det, som taleradio er i mange andre lande som USA, Canada og Irland, hvor taleradio også er underholdningsradio«.

»Der går også en kultur tabt på Radio24syv, der har været så stærk, at man nærmest har fået en folkerejsning over, at den skal lukke. De har skabt et sammenhold omkring det, de står for. Det kommer jeg til at savne som mediemenneske«.

»Til gengæld er jeg meget modstander af det teatraliske, det selvsving, der er på Radio24syv i øjeblikket, hvor man i program på program fortæller, hvor forfærdeligt det er. Der har været alt, alt for meget opmærksomhed på det kulturudtryk og den ytringsfrihed, den radiokanal er udtryk for. Den der megamani hos Radio24syv, hvor man er så glad for det, man har haft, at man er nødt til at nedgøre alt andet, er ikke køn«.



Foto: Jens Dresling

Olav Skaaning Andersen, forlagsdirektør og vært på 'Mediemøllen' på Radio4:

»Ja. De formåede at lave noget helt nyt og grænsebrydende radio i forhold til, hvad vi var vant til. De fornyede taleradioen og påvirkede P1 i en retning, så de også er blevet bedre. Samlet set er der ingen tvivl om, at Radio24syv har haft kæmpe stor betydning for taleradioens udvikling i Danmark. Jeg tror ikke, at Radio24syv var færdige, jeg tror, at de havde formået at forny sig, de har tidligere vist, at de hele tiden kunne udvikle sig. Der er ikke noget, der tydede på, at de var gået i stå«.

»Radio24syv har været kendetegnet ved, at 'vi gør det bare, og vi er ikke bange for nogen, og er der nogen, der sparker til os, så sparker vi igen'. De har været kompromisløse, og de går ned med hus og mængd og med flaget højt hævet, og det kan jeg egentlig godt lide. Jeg synes ikke, at det har været for meget«.

»Nu kommer der tre public service-betalte taleradioer, som skal formå at tage stafetten op, og kan de ikke det, så er pengene nok ikke givet særlig godt ud. Radio24syv kan aldrig genskabes. Men selvfølgelig skal der laves original taleradio igen. Jeg har af naturlige grunde stor tiltro til, at Radio4 kan blive en fantastisk kanal. Og jeg tror da, at vi om 4 til 6 år vil sige, at Radio4 fornyede også taleradioen bare med et andet udgangspunkt«.

torben.benner@pol.dk
jmf@pol.dk