

Flertal er åbne over for nyt kolonihistorisk museum:

Politisk flertal beder nu kulturminister Joy Mogensen (S) gå ind i sagen om Den Kgl. Afstøbningssamling i Vestindisk Pakhus.



IDA HERSKIND



TORBEN BENNER

Flere politikere mener, at det er helt oplagt at følge forslaget om at renovere Vestindisk Pakhus i København, så man både kan genåbne Den Kgl. Afstøbningssamling i huset og indrette et kolonihistorisk museum på de øverste etager.

Forslaget kommer fra foreningen Afstøbningssamlingens Venner, der frygter for gipssamlingen og pakhusets fremtid.

»Det ville være en tragedie at sælge Vestindisk Pakhus. Vi skal beholde det og bruge det. Det er en del af vores kulturarv, og den skal vi formidle. Det er trist, at vi ikke har et museum, der forholder sig til vores kolonihistorie«, siger Radikale Venstres kulturordfører, Zenia Stampe, men understreger, at det kræver, at der også er private fonde, der er interesserede.

Lørdag skrev Politiken, at Kulturministeriet overvejer at flytte samlingen og sælge huset på havnefronten ved Amalienborg, fordi den ikke er åben for offentligheden, og pakhuset ikke er ordentligt brandsikret.

Men en flytning kan få store konsekvenser, siger Afstøbningssamlingens Venner. For man risikerer at ødelægge eller beskadige mange af de skrøbelige gipsafstøbninger.

De mener derfor, at man bør bevare samlingen i huset og samtidig skabe et kolonihistorisk center i den historiske bygning, der er opført af Vestindisk Handelskabs i 1783 som lager for kaffe fra Caribien.

»Gipssamlingen er jo født i samme periode som pakhuset. På den ene side dyrkede man den græske ånd, demokrati og humanisme, og på den anden finansierede man en stor del af butikken ved at sælge slaver. Den dobbelthed i vores kultur kunne vi fint diskutere i Vestindisk Pakhus. Så de to historier bliver flettede sammen«, sagde Bjørn Nørgaard lørdag.

Et flertal af Folketingets politikere er positivt stemt over for den idé og vil derfor have kulturministeren til at undersøge, hvad det vil koste.

»I mine øjne vil det være oplagt at beholde samlingen i huset og samtidig lave et kolonihistorisk center«, siger Dansk Folkepartis kulturordfører, Pernille Bendixen,



HISTORISK. Vestindisk Pakhus huser i dag Den Kgl. Afstøbningssamling. Foran troner Jeannette Ehlers og La Vaughn Belles 'I Am Queen Mary', som er et mindesmærke over Danmarks kolonihistorie. Flere partier er nu åbne over for at indrette et kolonimuseum i bygningen. Foto: Miriam Dalsgaard

selv om hun godt er klar over, at det vil være en dyr løsning.

Løsgænger og tidligere kulturminister Uffe Elbæk mener, at det i den grad er på tide, at Danmark får et kolonihistorisk center eller museum. Derfor er den rigtige løsning at beholde Det Kgl. Afstøbningssamling i pakhuset og formidle kolonihistorien der:

»Dobbeltheden i, at skulptursamlingen netop er skabt i samme historiske periode, som Danmark tjente kassen ved at sælge slaver, rummer en meget kraftfuld og vigtig fortælling. Der må være en fond, der kan se betydningen af samlingens kunstneriske og historiske værdi«, siger han.

Samme melding lyder fra Enhedslisten, Nye Borgerlige, Det Konservative Folkeparti, Venstre, SF og Dansk Folkeparti, der alle er positivt stemt overfor ideen.

Der er dog ingen af partierne, der er klar til at forpligte sig til noget, før de har set de økonomiske rammer. Det gælder både pakhusets fremtid og etableringen af et nyt kolonimuseum.

Direktør kalder det en »Catch 22«

Mikkel Bogh, der er direktør på Statens Museum for Kunst og derfor ansvarlig for Den Kgl. Afstøbningssamling, kalder situationen for en »catch 22«. Uanset hvilken løsning Kulturministeriet og politikerne vælger, så vil den være beko-

stelig. En brandsikring vil formentlig koste over 100 millioner kroner, men ingen har undersøgt det.

»Det kræver en gennemgribende ændring af den ældre bygnings konstruktion samt etablering af nye brandsikringstiltag, hvilket vil være yderst beko-

stelig. Det ligger langt ud over museets egen økonomiske formåen«, sagde Mikkel Bogh lørdag til Politiken.

Omvendt vil det også koste mange millioner kroner at finde og indrette et nyt sted, der kan huse de mere end 2.000 skulpturer, hvoraf nogle er store rytterstatuer, samt reparere de skader, der vil opstå under flytningen.

De sidste fire år har Den Kgl. Afstøbningssamling i praksis været lukket, fordi Statens Museums for Kunst har skullet spare. Selv om der har været drøftelser om en flytning af samlingen siden 2014, har ingen truffet en beslutning om Den Kgl. Afstøbningssamling og Vestindisk Pakhus' fremtid.

Men nu kan det ikke vente længere. Et klart flertal i Folketinget bestående af Enhedslisten, Nye Borgerlige, Det Konservative Folkeparti, Venstre, Radikale, SF og Dansk Folkeparti vil nu have kul-

turministeren Joy Mogensen (S) til at gå ind i sagen.

»Jeg må ryste på hovedet over, at der ikke er blevet truffet nogen beslutninger i så mange år. Jeg kan godt forstå, at befolkningen nogle gange er trætte af os politikere. Der skal ske noget meget snart«, siger Pernille Bendixen (DF).

Den konservative kulturordfører, Birgitte Bergman, mener, at det er vigtigt at få overblik over de økonomiske rammer, før politikerne lægger sig fast på en løsning: »Det er en enestående og værdifuld samling. Vi bør derfor få foretaget en grundig analyse af, hvad der er af udgifter i forhold til at flytte samlingen eller lade den blive i pakhuset. Det vil jeg opfordre kulturministeren til at få lavet«, siger hun.

SF's kulturordfører, Charlotte Broman, kalder det »fjøllet«, at der ikke er blevet handlet før.

»Alle fortjener, at vi får truffet en beslutning«, siger hun.

At Statens Museum for Kunst har sløffet de faste åbningstider, ser hun som et resultat af »politisk dødvande«.

»Jeg kan godt forstå, hvis man tænker, hvorfor skal vi have en afstøbningssamling på så attraktiv en adresse, når den er lukket for gæster? Her må vi politikerne ind i billedet«, siger Charlotte Broman.

Onsdag 3. juni har Afstøbningssamlingens Venner foretræde for Folketingets Kulturudvalg for at forklare, hvorfor den mener, at samlingen skal blive i huset. Og hvorfor det er oplagt at udvide med et kolonihistorisk museum eller informationscenter.

Kulturminister Joy Mogensen (S) har ikke ønsket at kommentere sagen.

ida.herskind@pol.dk
torben.benner@pol.dk

SAGEN KORT

Samling i knibe

Den Kgl. Afstøbningssamling består af ca. 2.150 gipsskulpturer fra små portrætbuster til store rytterstatuer.

I marts 2016 sløjfede Statens Museum for Kunst, der er ansvarlig for samlingen, de faste åbningstider. Alle weekender i juli-august vil der dog være åbent.

Kulturministeriet overvejer at flytte samlingen, fordi »der er et misforhold mellem pakhusets attraktive placering og dets nuværende anvendelse«.